## 第六章 十字路口

罗马和拜占庭 5至13世纪

君士坦丁大帝确立基督教会在国家中的权利时, 教会本身面临着一些巨大的问题. 教堂无法建立公共礼拜场所, 所以教堂没有以异教神庙为原型, 而是仿造大型会堂的形式; 那种大型会堂在古典文化时代名叫”巴西利卡”, 但是怎样装饰教堂显得非常困难, 因为针对图像在宗教的用途一问题产生了争执, 旧观点一致认为上帝的存在不应该摆上雕像, 尽管所有虔诚的基督教徒都反对大型逼真的雕像, 他们对于绘画的观点却有很大差别, 一位伟人支持宗教的绘画表现并在艺术史上发挥了很大的影响, 艺术家使用发展成功的罗马艺术叙事方式, 但越来越注重事物的核心要义, 拉维纳画作就是一例. 中世纪的基督教使得在希腊觉醒的观察自然的能力又投入了沉睡之中, 画面上很少暴露古典艺术的源头.

事实证明, 艺术在教堂中的正当用途对整个欧洲历史有重大影响, 教堂里的绘画从图解转变为超自然的反映, 拜占庭开始坚持传统, 将简单图解改为大套大套的大型庄严的图像, 在东方教会控制下的所有国家里, 他们一直保持统计势力, 俄国人的神像也在反映拜占庭艺术家的伟大创造.

## 第七章 十向东瞻望

伊斯兰教国家, 中国, 2至3世纪

在公元7世纪和8世纪时, 势如破竹地克服了一切障碍的中东宗教, 及波斯, 美索不达米亚等地的伊斯兰政征服者的宗教, 对待图像的严厉比西方的基督教更为严格, 由于不准表现人物, 东方的工匠放纵想象去摆弄各种图案和形状, 以前的教规限制艺术家于设计图案的天地之中, 确使艺术家获得了那么大的益处.

宗教对于中国的冲击更为强烈, 我们所谓的中国艺术在公元开始的那段时间里就已经获得了很大的发展, 中国艺术家比较喜欢弯曲的弧线, 已经掌握了表现运动的复杂艺术, 没有太多的生硬感, 但是, 中国艺术最重要的推动力来自佛教, 那些中国大师的抱负是掌握运笔用墨的功夫, 使得自己能够趁着灵感的兴致所至, 即使写下心中盘旋的器官.从许多画作都可以看出中国人在艺术方面重视内涵, 喜爱优美的曲线, 使用它们来表现运动的效果.

这种有节制的中国艺术只是审慎地选取几个简单的大自然母题, 自有其益处, 但在中国和日本的绘画标准越来越高雅和复杂, 因为有许多步骤大家早已经熟知, 也就大大失去了它的兴味.